

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 40 компенсирующего вида»  
(МДОУ «Д/с № 40»  
«Челядьӧс 40 №-а компенсируйтана видзанин»  
школадз велӧдан муниципальной учреждении  
(ШВМУ «Челядьӧс 40 №-а»)

СОГЛАСОВАНО  
Протокол педагогического совета  
МДОУ «Д/с № 40»  
от 31.08.2023 г № 1



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Озорные ложжари»**

для детей 5-7 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Музалевская Надежда Анатольевна, музыкальный руководитель

г. Ухта, 2023 год

## Содержание:

1. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	5
1.3. Содержание программы	6
2. Организационно-педагогические условия	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы контроля	18
2.4.Оценочные материалы	18
3. Список используемой литературы	20

## 1. Основные характеристики Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорные ложки» (далее – Программа) имеет художественную направленность и предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

**Актуальность** данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду

**Новизной** и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаются инструментальные импровизации, танцевальные композиции, миниатюры.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей дошкольников на практическое применение навыков игры на инструменте. Игра на ложках доступна детям, т.к. способы и приемы просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на мелкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

#### **Направления работы:**

- Знакомство с русскими народными инструментами, историей и традициями русского народа.
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

#### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 5-7 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

#### **Объем Программы**

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 36

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся

#### **Формы организации образовательного процесса.**

*Формы проведения занятий:* обучение по программе «Озорные ложки» проводится в форме:

- традиционное занятие;
- игра, развлечение;

*Формы организации деятельности воспитанников на занятии:*

- групповая;
- индивидуально–групповая;

**Срок освоения Программы:** 1 год.

**Режим занятий**

Образовательная деятельность по Программе организуется во второй половине дня, после дневного сна, один раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 30 минут для воспитанников 5-7 летнего возраста.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы.**

Содействовать творческому развитию воспитанников через обучение игре на деревянных ложках.

**Задачи Программы:**

**Обучающие:**

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

**Развивающие:**

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.
- Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный, ладовый и тембровый слух.

## **1.3 Содержание программы**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется.

Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

### **Основные способы и приемы игры на ложках.**

Как и при игре на любом другом музыкальном инструменте, ведущую роль на начальном этапе обучения, занимают правильная посадка и постановка рук обучающегося.

При игре на ударном инструменте (ложки являются народными ударными инструментами) главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения.

Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Существуют различные способы и приемы игры на ложках. Термин «способ» означает какую-то определенную исходную позицию ложек в руках исполнителя. Все способы между собой взаимосвязаны и происходят один от другого. По своим техническим возможностям они разные и не все применяются сегодня в игровой практике ложкарей. Некоторые способы игры на ложках дошли до наших дней в неизменном виде, другие почти забыты и практически встречаются очень редко. Применение различных приемов игры на ложках, орнамент движений рук – очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства. Исполнители во время игры нередко меняют положение ложек в руках, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: играют то на двух, то на трех, то на четырех и более. Играют стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя (при игре стоя), в голенищах сапог, сжиматься коленями ног (при игре сидя). Все это говорит о существовании разных способах игры на

них. При разных способах игры достигается различная окраска и сила звучания, создаются новые игровые комбинации (колена), а из всего этого складывается пьеса.

Прием игры на ложках – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя. В итоге слышатся то одиночные, то дробные удары.

Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:

- «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.

- «Солнышко» - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.

- «Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

- «Молоточек» - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животику, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

- «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.

- «Ключ» - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

- «Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.

- «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

- «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» -стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре» правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

«Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожащий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Важно помнить, что ложки во время исполнения могут ломаться, поэтому замена их новыми делается спокойно по ходу игры. Нужно научить детей выходить, усаживаться на стульчики. Уход тоже должен быть отработанным.

Игровых вариантов исполнения очень много. В работе с детьми дошкольного возраста используются простые приемы по технике исполнения, т. к. координация движений еще не совершенна, мышцы пальцев рук не совсем крепкие. А несложные манипуляции с ложками дети осваивают постепенно и к 6-7 годам овладевают несколькими приемами с использованием разной манипуляции рук.

Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

#### **Музыкальный репертуар при игре на ложках:**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
3. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
4. «Валенки» русская народная песня.
5. «Кадриль» русская народная мелодия.
6. «Я на горку шла» русская народная песня
7. «Во кузнице» русская народная песня.
8. «Жили у бабуси» русская народная песня.
9. «На зеленом лугу» русская народная песня.
10. «Барыня» русская народная мелодия;
11. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
12. «Матрешки» русская народная песня.
13. «А я по лугу» русская народная песня.
14. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
15. «Утушка луговая» русская народная песня.
16. «Калинка» русская народная мелодия.
17. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
18. «Лапти» русская народная песня.
19. «Травушка муравушка» русская народная песня.
20. «На горе-то калина» русская народная песня
21. «Ах, вы, сени» русская народная песня
22. «Вдоль по улице метелица» русская народная песня
23. «Коробейники» русская народная

### Учебный план (5-7 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	<b>«Истоки русской народной культуры»</b>	<b>2</b>
1.1	Русская национальная культура. Знакомство с русским костюмом.	1
1.2.	Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями.	1
2	<b>«Народные промыслы»</b>	<b>2</b>
2.1	Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты.	1
2.2	Русская частушка. Знакомство с инструментами.	1
<b>3</b>	<b>«Русская песня - русская душа»</b>	<b>3</b>
3.1	Русская народная песня	1
3.2	Ритмические особенности русской народной музыки	1
3.3	Обыгрывание русской народной песни	1
3.4	Инсценирование русской народной песни Освоение техники игры на 2-х ложках	2
4	<b>«Мы играем и поем - очень весело живем»</b>	<b>22</b>
4.1	Русские народные инструменты.	2
4.2	Русские ложки. История их создания	2
4.3	Приемы звукоизвлечения на ложках	5
4.4	Освоение техники игры на 2-х ложках	4
4.5	Коллективное музицирование	4
4.5	Работа над репертуаром	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема	Программное содержание		Веселая пальчиковая гимнастика Н.В. Нищевой (см. Приложение 2)	Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Способы и приемы игры на спаренных ложках	Музыкально - ритмический репертуар			
<b>1 полугодие</b>						
1	«Истоки русской народной культуры»	Посадка. Постановка рук.		Мы похлопаем в ладошки		
2	Русская национальная культура. Знакомство с русским костюмом. Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями.	Молоточек – способ воспроизведения. Ложками, располагающимися в правой руке, на расстоянии 15-20 см от колена, произвести удар по левому/правому бедру сверху.	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».3.	Мы похлопаем в ладошки		
3	«Народные промыслы» Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты.	Подбивка. При приеме игры, левая рука располагается на расстоянии 10-15 см от колена левой ноги и ладошка левой руки должна быть обращена в сторону колена. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладошке левой руки снизу	Р.н.п «Из под дуба»	Будем есть оладушки		
4	Русская частушка. Знакомство с инструментами.	Солнышко – выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями	Р.н.п. «Я на горку шла»	Веселые маски		

5	«Русская песня - русская душа»	Потолочек – две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу	Р.н.п.«Матрешки»	Мы в печи варили щи		
6	Русская народная песня Ритмические особенности русской народной музыки	Лошадка – исполняется по аналогии с «Потолочек», но соблюдая ритм восьмая, восьмая Лошадка – исполняется по аналогии с «Потолочек», но соблюдая ритм восьмая, восьмая, четверть (начинаем играть со слабой доли: 2и / 1и)	Р.н.п. «Барыня»	Мы в печи варили щи		
7	Инсценирование русской народной песни Освоение техники игры на 2-х ложках	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов	Р.н.п. «Жили у бабуси» Р.н.п. «Матрешки» Р.н.п. «Барыня»	Мы в печи варили щи		
8	«Мы играем и поем - очень весело живем» Русские народные инструменты. Русские ложки. История их создания	Ключ – удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки	.н.п. «Тень, тень, потетень»	Домик гнома		
9	Обыгрывание русской народной песни	Большая прямая резинка Левая рука располагается на расстоянии от лица 30-40 см (параллельно) и ладошка обращена в сторону лица, пальцы прижаты друг к другу. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладошке левой руки из-за правого плеча.	Р.н.п. «Валенки»	Домик гнома		

10	Инсценирование русской народной песни Освоение техники игры на 2-х ложках	Боковая правая большая резинка. Корпус развернуть в правую сторону. Вытянуть левую руку, согнутую в локте в правую сторону. Ладонка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар из-за правого плеча по ладонке левой руки.	Р.н.п. «Светит месяц»	Барабан		
11	«Мы играем и поем - очень весело живем»	Боковая правая большая резинка. Корпус развернуть в правую сторону. Вытянуть левую руку, согнутую в локте в правую сторону. Ладонка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар из-за правого плеча по ладонке левой руки.	Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Светит месяц»	Барабан		
12	Русские народные инструменты.	Боковая левая большая резинка. Корпус развернуть в левую сторону и вытянуть левую руку, согнутую в локте. Ладонка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладонке левой руки из-за правого плеча	Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Светит месяц»	Барабан		

13	Русские ложки. История их создания Приемы звукоизвлечения на ложках	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов.	Повторение изученных музыкальных произведений	Повторение изученного материала		
14	Освоение техники игры на 2-х ложках Коллективное музицирование Работа над репертуаром	Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов.	Повторение изученных музыкальных произведений	Повторение изученного материала		

Основываясь на методах поддержки детской активности и инициативы посредством музыки, допускается отклонение от исполнения намеченных музыкальных произведений за I полугодие, путем замены на другие, более понятные и понравившиеся детям. Выбор музыкальных произведений II полугодия осуществляется совместно с обучающимися. Музыкальный руководитель предлагает к прослушиванию русские народные песни и танцы, современные композиции, песни военных лет. Основываясь на полученных знаниях, дети предлагают свои ритмические варианты. Таким образом, ребята раскрываются, импровизируют и чувствуют себя настоящими творцами музыкального искусства.

## 5. Планируемые результаты освоения программы

- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, хлопучки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног.
- Оказывать помощь сверстникам.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.
- Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.
- Держать ложки одинаково на одном уровне.
- Знать приемы игры на двух ложках

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

Группы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Сроки контрольных процедур
Группа 5-7 лет	октябрь	май	30	Два раза в год: декабрь, май.

### 2.2. Условия реализации Программы

#### *Материально-технические условия*

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение хорошо освещено и отвечает другим санитарным нормам.

Имеется:

- ❖ **Реквизиты:** необходимы различные атрибуты для ритмических композиций (в основном на каждого ребенка по 2 шт.), а именно:
- ❖ Ложки деревянные
- ❖ Ложки деревянные расписные спаренные
  - свистульки
  - палочки деревянные (по 2 на каждого ребенка);
  - колокольчики и бубенцы;
  - кастаньеты и другие шумовые инструменты;
  - музыкальные инструменты- бутафорские или детские (игрушки): гармонь, скрипка, труба, гусли, дудочка, треугольник и пр. (от одного до нескольких на группу детей);

- ❖ **Технические средства:** CD – проигрыватель, усилительные колонки, компьютер, мультимедийный проектор.
- ❖ **Фонограммы:** русская народная плясовая музыка, современная детская музыка, детские песни и др.

### 2.3. Формы контроля

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

**Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры, наблюдений, упражнений.

**Промежуточный контроль** – участие детей на утренниках и конкурсах

**Формами отслеживания и фиксации результатов** по программе при проведении текущего контроля являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Озорные ложкари»;
- участие обучающихся в мероприятиях детского сада;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Формами предъявления и демонстрации результатов программы** являются:

- открытые занятия
- итоговые занятия;
- праздники;

### 2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются результаты диагностического обследования. Диагностика проводится два раза в год (ноябрь, май)

#### **Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка**

Возраст 5-7 лет

#### **Критерии оценки уровня усвоения программы.**

##### **Уровень – ниже среднего.**

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

##### **Уровень – средний.**

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

##### **Уровень – высокий.**

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

### Список литературы:

1. Каплунова И «Ансамбль ложкарей»-методическое пособие с аудио приложением.
2. Буренина А. И. От игры до спектакля - СПб., 1995
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Изд. 4-е, перераб. и доп. — СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. — 196 с.
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т. Э., Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с
4. Страковская В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет» М.Новая школа, 1994г.
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
6. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
7. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. М., 1970.
8. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М., 1990
9. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М., 2000